



## **2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.**

**TURMA: 5º ANO A**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 23 A 27 DE AGOSTO**

**COMPONENTES CURRICULARES: ARTE - CIÊNCIAS- EDUCAÇÃO FÍSICA  
GEOGRAFIA- HISTÓRIA –ENSINO RELIGIOSO – LÍNGUA INGLESA- LÍNGUA  
PORTUGUESA – MATEMÁTICA**

### **Prezados Pais e responsáveis!**

Estamos realizando o 25º roteiro de atividades. Como já sabem os alunos já retornaram para a escola de forma escalonada divididos em três grupos por turma para que todas as medidas de segurança sejam cumpridas. Cada turma já escalada pelo professor tem sua semana pré-definida e, portanto deverão cumprir dias e horários rigorosamente. Os pais que não autorizaram o retorno das crianças e desejam que elas voltem ao convívio escolar, podem vir até a escola e assinar a autorização para que a professora possa inseri-los nos grupos.

**Professora: Luciana Roza**

<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Através das atividades diárias enviadas pela professora a serem realizadas no caderno de casa, livro ou em folhas.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Por meio de desenhos, escrita no caderno/Roteiro.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<p><b>Ciências</b> – Identificar os problemas causados pela obesidade em nosso organismo.</p> <p><b>Ensino Religioso</b> – Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.</p> <p><b>Geografia</b> – Conhecer o processo de colonização do Brasil através do processo de miscigenação.</p> <p><b>História</b> – Compreender a formação das primeiras aldeias neolíticas e seu processo de desenvolvimento.</p> <p><b>Língua Portuguesa</b> - Explorar a intencionalidade e a importância do gênero artigo de divulgação científica; compreender as irregularidades ortográficas e a construção de regras</p> <p><b>Matemática</b> – Reconhecer e utilizar as características do sistema de numeração decimal, tais como agrupamentos e trocas na base 10 e princípio do valor posicional.</p>

## **SEGUNDA-FEIRA DIA 23 DE AGOSTO**

**Práticas de linguagem** : Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objetos de conhecimento:** Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; contexto de produção e circulação, estratégia de leitura , ortografia e pontuação.

**Conteúdo:** Gênero textual: artigo de divulgação científica; localização de informações implícitas e explícitas em diferentes textos, leitura e compreensão de textos, revisão e reescrita de textos, observando necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

1- Leia o poema abaixo para responder as questões 1 e 2.



- a) A disposição das palavras no texto tem relação com o sentido produzido.
- b) As palavras “norte-sul” não foram escritas verticalmente no poema.
- c) O fato de que o pássaro possui penas e/ou plumas fofas e leves.
- d) O termo vertical pode ser associado ao vôo do pássaro.

3-Leia o texto abaixo:

### **Por que os japoneses vieram ao Brasil?**

E por quê, agora, seus descendentes estão indo para o Japão?

No início do século 20, as lavouras de café brasileiras precisavam de mão-de-obra. A saída do governo brasileiro foi atrair imigrantes. O momento não podia ser melhor para os japoneses – lá, o desemprego bombava por causa da mecanização da lavoura. Outro motivo que facilitou a vinda deles foi um tratado de amizade que Brasil e Japão tinham acabado de assinar.

Aí, a situação se inverteu: o Japão se transformou em uma potência e, lá pela década de 80, ficou difícil bancar a vida no Brasil por causa da inflação e do desemprego. Os netos e bisnetos dos imigrantes japoneses enxergaram, então, uma grande chance de se dar bem e foram em massa para o Japão. Até 2006, a comunidade brasileira no país já havia alcançado 313 pessoas.

Fonte: Revista Capricho nº 1045 maio/2008 p.94.

Na frase: “... o desemprego **bombava** por causa da mecanização da lavoura”, a expressão destacada pode ser substituída por:

- e) Aumentava.
- f) Apontava.
- g) Atraía.
- h) Bancava.

4-Leia o trecho da reportagem abaixo:

### **Jornal do Rio está fazendo 50 anos**

Ousado e investigativo o “Correio do Povo” sempre mostrou numa linguagem muito

clara, tanto com os assuntos da cidade, do país e do mundo, como também dos municípios do bairro de cada cidadão e leitor.

Fonte: Revista Veja 2001.

No trecho “**Ousado e investigativo** o Correio do Povo sempre mostrou numa linguagem muito clara...” as palavras destacadas qualificam:

- a) A cidade do Rio de Janeiro.
- b) O leitor.
- c) O jornal.
- d) Os jornalistas.

5- Leia a tirinha e responda:

No terceiro quadrinho percebe-se que a Mônica quer:



- a) Dar um vestido a sua mãe
- b) Ficar com o vestido
- c) Apenas emprestar o vestido
- d) Trocar o vestido

6- Leia o texto abaixo:

Cerca de 315 milhões de africanos vivem com menos de um dólar por dia – 84 milhões deles estão desnutridos. Um terço da população não sabe o que é água encanada e mais da metade não tem acesso a hospitais. Sem garantias básicas, o continente vira ninho de conflitos de terra, ditaduras e terroristas que podem agir na Europa ou nos EUA.

(...) Com tantos problemas, nada melhor que receber ajuda do resto do mundo, certo? Pois é no meio dessa empolgação para fazer a pobreza virar história que o economista queniano James Shikwati grita para o mundo: “Pelo amor de Deus, parem de ajudar a África”.

Fonte: Revista Superinteressante, edição 240- junho;2007,p. 87.

A parte do texto que mostra opinião é:

- a) 315 milhões de africanos vivem com menos de um dólar.
- b) Um terço da população não sabe o que é água encanada.
- c) 84 milhões deles estão desnutridos.
- d) Pelo amor de Deus, parem de ajudar a África.

7- Leia o quadrinho abaixo:



7- “Bem, você conseguiu ferir meus sentimentos, mas eu aceito suas desculpas. Obrigada”. Nessa fala, expressa no segundo quadrinho, a palavra destacada refere-se:

- a) À menina.
- b) Ao menino.
- c) Às duas crianças.
- d) Aos sentimentos.

8- Observe a tirinha abaixo.



O efeito de humor na tira, é reforçado devido:

- a) Ao fato de Jon adquirir um celular.
- b) Ao tamanho do celular.
- c) À ironia no pensamento do Garfield.
- d) Ao tamanho do manual.

## Matemática

**Unidade temática:** Números e álgebra

**Objetos de conhecimento:** números naturais (adição e subtração, multiplicação e divisão)

**Conteúdo:** Sistemas de Numeração, Números Naturais, Múltiplos e divisores.

9- A tabela a seguir traz a população dos cinco municípios mais populosos do Paraná:

## 10-Municípios mais populosos do Estado do Paraná



	Município	População (habitantes)
A	Curitiba	1.587.315
B	Londrina	447.065
C	Maringá	288.653
D	Ponta Grossa	273.616
E	Foz do Iguaçu	258.543

12- IBGE: Censo demográfico, 2.000

13-

Ao observar os dados da tabela, podemos afirmar que:

- a) A soma da população dos municípios B, C, D e E é maior que a de Curitiba.
- b) Curitiba tem aproximadamente o triplo de habitantes de Ponta Grossa e Foz do Iguaçu.
- c) Foz do Iguaçu tem mais do que o dobro da população de Londrina.

A diferença da população de Curitiba e Maringá é de 1 milhão de habitantes

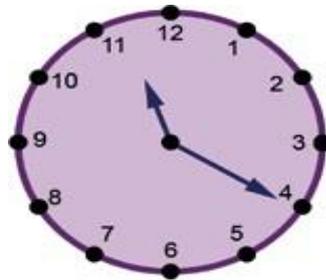
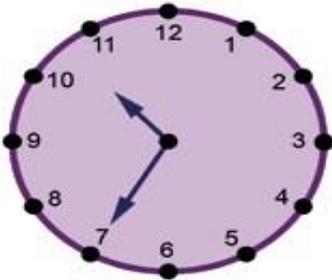
10- Observe o mapa a seguir que apresenta um trecho de uma ciclovia na capital do Paraná.

Cada quadra tem o comprimento de 100m. A linha verde representa a ciclovia, se um ciclista percorrer duas vezes todo esse trecho vai andar:

- a) 300 m
- b) 400 m

- c) 600 m
- d) 1800 m

11-Na escola em que Simone estuda, foi apresentada uma peça teatral sobre a importância da reciclagem de lixo. O relógio a seguir mostra a hora de início e término da peça.

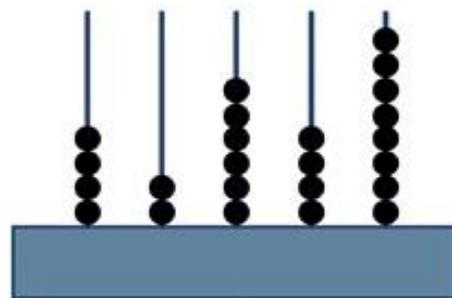


- a) 1 hora.
- b) 20 minutos.
- c) 45 minutos.
- d) 55 minutos.

12) O homem antigo inventou um instrumento para contar e fazer cálculos chamado ábaco. Dentre vários tipos de ábaco, um deles é composto de hastes verticais em que são encaixados pequenos anéis. O valor de cada anel muda de acordo com a posição da haste na qual será colocado. A haste na 1ª posição à direita representa a casa das unidades; na 2ª, a das dezenas; na 3ª, a das centenas, e assim por diante.

O número representado no ábaco da figura anterior é:

- a) 42648.
- b) 46482.
- c) 84624.
- d) 86424.



12-Uma das características do sistema de numeração indo-arábico que é utilizado por nós, é ser um sistema posicional. Isso quer dizer que um mesmo algarismo pode ocupar posições diversas em um número e representar quantidades diferentes. Tendo como base esse princípio, no número 90 080 o algarismo 9 ocupa a ordem da:

- a) dezena de milhar.
- b) unidade simples.
- c) dezena simples.
- d) centena simples.

13-Para distribuir na festa do dia das crianças, a professora Marisa comprou uma caixa com 935 balas: 108 são de abacaxi, 325 são de framboesa e as restantes são de morango. Quantas balas de morango a Professora Marisa comprou?

- a) 217
- b) 433
- c) 502
- d) 1368

14-Numa uma floricultura foram vendidas em um dia a quantidade de três dúzias de margaridas, o dobro dessa quantidade de rosas e mais duas dúzias de cravos. Quantas flores foram vendidas?

- a) 66
- b) 84
- c) 110
- d) 132

15- Gisele tem R\$ 512,00 e Marcelo tem R\$ 607,00. Nessa situação é verdade que:

- a) juntos, eles têm R\$ 1 107,00.
- b) faltam R\$ 90,00 para Gisele ter o mesmo que Marcelo.
- c) Marcelo tem o dobro do que tem Gisele.
- d) Marcelo tem R\$ 95,00 a mais que Gisele.

16-João tinha 135 bolinhas de gude. Em uma partida com Pedro, perdeu 54, mas em outra partida, ganhou 75. Com quantas bolinhas de gude João ficou?

- e) 56
- f) 81
- c) 156
- d) 264

17- Sara fez um bolo e repartiu com seus quatro filhos. João comeu 3 pedaços, Pedro comeu 4, Marta comeu 5 e Jorge não comeu nenhum. Sabendo-se que o bolo foi dividido em 24 pedaços iguais, que parte do bolo foi consumida?

- a) 12
- b) 13
- c) 14
- d) 124

18- Numa escola, o total de alunos matriculados no 5º ano é igual a 280. Desse total, 95 alunos estudam no período da manhã. O número de alunos que estudam no 5º ano dessa escola no período da tarde é:

- A. 95
- B. 185
- C. 195
- D. 375

19- A estátua de Iracema, localizada na Praia do Mucuripe foi criada pelo escultor Pernambucano Corbiniano Lins, essa arte foi inspirada na obra do autor romancista cearense José de Alencar.

O número que representa o ano da sua inauguração pode ser decomposto em:  $1 \times 1\,000 + 9 \times 100 + 6 \times 10 + 5$ .

Que número é esse?

- A. 1965
- B. 1956
- C. 1906
- D. 1905

20- A Professora pediu para 4 alunos decompor o número 24358. Cada um deu uma resposta:

2 dezenas de milhar,  
4 centenas de milhar,  
3 unidades de milhar,  
5 dezenas simples e  
8 unidades simples.

Pedro



2 dezenas de milhar,  
4 unidades de milhar,  
3 centenas simples,  
5 dezenas simples e  
8 unidades simples.

Joana



8 dezenas de milhar,  
5 unidades de milhar,  
3 centenas simples,  
4 dezenas simples e  
2 unidades simples.

Mônica



2 centenas de milhar,  
4 dezenas de milhar,  
3 unidades de milhar,  
5 dezenas simples e  
8 unidades simples.

Ricardo



Qual dos alunos acertou a decomposição?

- A. Pedro
- B. Joana
- C. Mônica
- D. Ricardo

1	A	B	C	D	E	F
2	A	B	C	D	E	F
3	A	B	C	D	E	F
4	A	B	C	D	E	F
5	A	B	C	D	E	F

6	A	B	C	D	E	F
7	A	B	C	D	E	F
8	A	B	C	D	E	F
9	A	B	C	D	E	F
10	A	B	C	D	E	F

11	A	B	C	D	E	F
12	A	B	C	D	E	F
13	A	B	C	D	E	F
14	A	B	C	D	E	F
15	A	B	C	D	E	F

16	A	B	C	D	E	F
17	A	B	C	D	E	F
18	A	B	C	D	E	F
19	A	B	C	D	E	F
20	A	B	C	D	E	F

## História

**Unidade temática:** Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social

**Objetos de conhecimento:** O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados

**Conteúdo:** Diversidade cultural dos povos antigos (formação das primeiras aldeias neolíticas)



### Unidade 2 “Os primeiros núcleos populacionais”

Fazer leitura do texto da página 44 e realizar as atividades 1,2,3,4 da página 45

## GEOGRAFIA

**Unidade temática:** O seu sujeito e seu lugar no mundo

**Objetos de conhecimento:** Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais

**Conteúdo:** Diferenças étnicos- raciais, étnico-culturais e as desigualdades sociais



Fazer leitura do texto “Nossa raiz indígena”. realizar as atividades 1 e 2 da página 39.

## Ciências

**Unidade temática:** Vida e evolução

**Objetos de conhecimento:** Hábitos alimentares

**Conteúdo:** Obesidade e Pirâmide alimentar



Fazer leitura do texto “Obesidade e Pirâmide alimentar”. Fazer as atividades da página 40 e 41.

## ENSINO RELIGIOSO

**Unidade temática:** manifestações religiosas contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental

**Objetos de conhecimento:** Organizações religiosas

**Conteúdo:** As diferentes organizações religiosas suas características e especificidades.

### Organização das religiões afro-brasileiras

As organizações das religiões afro-brasileiras nasceram das tradições culturais trazidas do continente africano para o Brasil na época da escravidão. Os negros tiveram dificuldades de expressar sua religiosidade e por esta razão tiveram que adaptar seus costumes e crenças para preservar sua tradição. Hoje, sua crença é reconhecida e respeitada.

Terreiro é o nome atribuído aos locais de culto das tradições religiosas de matriz africana. São, desta forma, sagrados tanto quanto os locais de culto de qualquer outra designação religiosa.

O Candomblé e a Umbanda são as religiões que mais se destacaram no Brasil, e são conhecidas como afrodescendentes por apresentarem elementos religiosos das mais diversas regiões da África.

- 1- Pesquise quais são os instrumentos musicais utilizados nos cultos afro-brasileiros e desenhe.

**TERÇA-FEIRA DIA 17 DE AGOSTO**

**Aulas específicas - anexo no final do roteiro**

**25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA  
 PROFESSORA: Maria Rita Campaner Salmazo  
 COMPONENTE CURRICULAR: ARTE  
 PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.



ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unidade temática:</b> Teatro e Artes integradas</li> <li>• <b>Objeto de conhecimento:</b> Elementos da Linguagem e Processo de criação. Contextos e práticas</li> <li>• <b>Conteúdos:</b> Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.</li> </ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercitar a imitação e o faz de conta,</li> <li>• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.).</li> <li>• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li> </ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
<b>COMO REGISTRAR?</b>	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

**Olá, crianças! Tudo bem?**

Hoje vamos conhecer mais uma lenda do folclore brasileiro

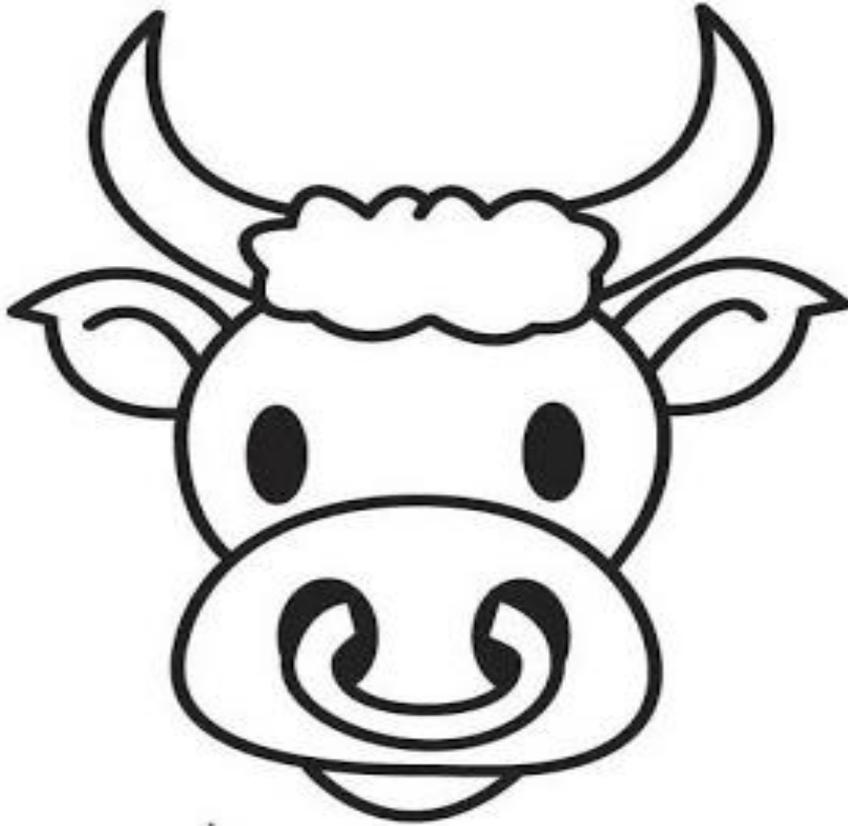
**BUMBA MEU BOI**

O **bumba meu boi**, conhecido também como **boi bumbá** em algumas regiões brasileiras, é uma das mais tradicionais danças do folclore brasileiro. A tradição é uma apresentação típica da região Norte e região Nordeste do país, que une dança, música e teatro para contar a história da lenda de um **boi**. A história que envolve a dança do **bumba meu boi** está ligada à **lenda** de um casal de escravizados, chamados Pai Francisco e Mãe Catirina (ou Catarina). Catirina estava grávida e começou a ter desejos por língua de **boi**. Seu marido, para atender o desejo da esposa gestante, matou o **boi** mais bonito de seu senhor.

**ATIVIDADE:** Para realizar essa atividade você precisará de uma caixinha de remédio ou um rolinho de papel higiênico. Iremos realizar um fantoche com esses materiais. Pinte a cabeça do

Boi Bumbá e recorte, enfeite a caixinha ou o rolinho com o material que você tenha em casa para ser o corpo do boi. Monte seu fantoche, conte a lenda para sua família e divirta-se.







**25º ROTEIRO DE ATIVIDADES DE ESTUDO – COVID 19**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **23/08 A 27/08 DE 2021** - Prof.: *Sildimar*

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO. (25º ROTEIRO)

**UNIDADE TEMÁTICA:** ESPORTES.**OBJETO DE CONHECIMENTO:** JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO**CONTEÚDO:** BASQUETEBOL.**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

**3-Como vamos estudar esse conteúdo?**

Estudamos na aula passada sobre o **BASQUETEBOL!** Vimos que ele é um jogo desportivo coletivo que tem como objetivo fazer a cesta na quadra adversária e ao mesmo tempo evitar que o adversário faça a cesta dentro do seu campo. Lembrando que para esse jogo são necessárias duas equipes com 5 jogadores em cada uma e os jogadores são divididos em três posições: alas, pivôs e armador. Os jogadores podem caminhar no campo desde que driblem (batam a bola contra o chão) a cada passo dados. Também é possível executar um passe, ou seja, passar a bola em direção a um companheiro de equipe.

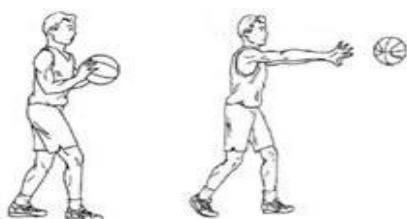
Vimos na aula passada sobre alguns movimentos que são executados durante um jogo de basquete, o manejo de corpo e manejo de bola. Hoje iremos aprender sobre o **DRIBLE E PASSE.**

**PASSE:** Um dos fundamentos mais conhecidos do basquete é o passe. Que é o ato de lançar a bola para o outro colega da equipe.

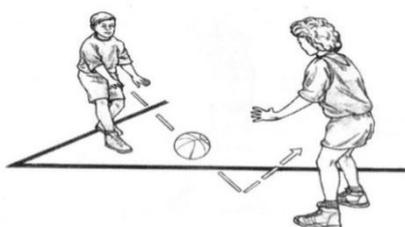
Pode ser feito de: **PEITO** - empurrando a bola para frente com as duas mãos, **PASSE QUICADO, PASSE OMBRO E POR CIMA DA CABEÇA.** O passe de peito é o mais comum, cuja bola é rápida e segue uma trajetória única.

**A) Passe de Peito**

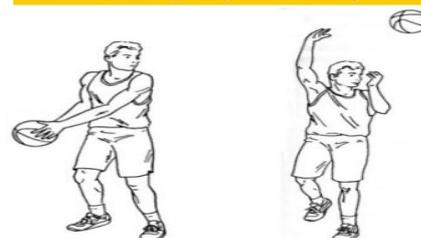
Fase de Preparação e Execução:

**B) Passe Picado**

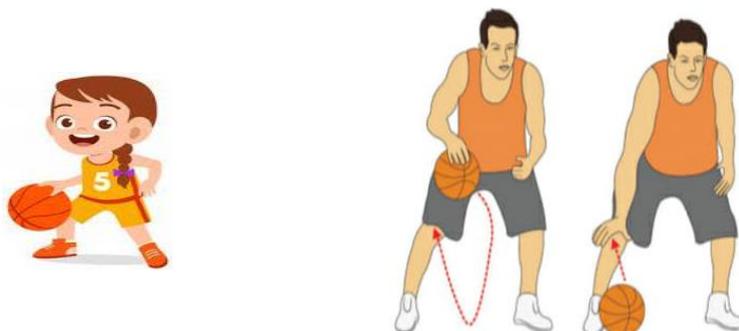
Fase de Preparação e Execução:

**C) Passe por cima da cabeça**

Fase de Preparação e Execução:



**DRIBLE:** É no drible que o jogador quica a bola com a intenção de ultrapassar o adversário em busca da cesta ou de uma melhor posição. Ele deve ser feito com o corpo abaixado, joelhos flexionados, cabeça elevada.



**MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:** 01 bola de tamanho médio.

**PASSE:** Você deverá fazer os **PASSES DE OMBRO** (bola na altura dos ombros, uma mão na frente da bola e a outra atrás), **PEITO** (segurando com as duas mãos na altura do peito) **ACIMA DA CABEÇA** (segurar a bola com as duas mãos, elevar os braços acima da cabeça e fazer o passe), **PASSE QUICADO** (a bola deve estar na altura do peito, lançar a bola fazendo ela quicar no chão uma vez e chegar até a parede ou seu ajudante, se tiver com quem fazer ótimo, caso não tenha utilize uma das paredes de sua casa).



**DRIBLE:** Segure a bola com as duas mãos e faça o movimento com o corpo de acordo com as figuras 1 e 2. Se quiser pode colocar alguns objetos para servir de obstáculos e dificultar um pouco mais o drible.

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**RESPONDA:**

1) Quais são as três posições geralmente utilizadas pelos jogadores no basquete?

---

2) Como é a quadra do basquetebol e quais são as suas medidas?

R.: \_\_\_\_\_

---



**BOA  
AULA!!!**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19****25º ROTEIRO DE LÍNGUA INGLESA****ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA****NAME:** \_\_\_\_\_**PROFESSORA:** \_\_\_\_\_ **5º ANO****COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 a 27 de agosto de 2021****ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER  
COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**OBJETO DO CONHECIMENTO:**

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:**

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS NA LÍNGUA INGLESA QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

**CONTÉUDO:**

- **Numbers:** 0 to 100

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:**

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

**DATE:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /2021.

## NÚMEROS E ESCRITA POR EXTENSO:

- |                  |                  |                    |                   |
|------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| 1. one           | 25. twenty-five  | 51. fifty-one      | 76. seventy-six   |
| 2. two           | 26. twenty-six   | 52. fifty-two      | 77. seventy-seven |
| 3. three         | 27. twenty-seven | 53. fifty-three    | 78. seventy-eight |
| 4. four          | 28. twenty-eight | 54. fifty-four     | 79. seventy-nine  |
| 5. five          | 29. twenty-nine  | 55. fifty-five     | 80. eighty        |
| 6. six           | 30. thirty       | 56. fifty-six      | 81. eighty-one    |
| 7. seven         | 31. thirty-one   | 57. fifty-seven    | 82. eighty-two    |
| 8. eight         | 32. thirty-two   | 58. cinqueta eight | 83. eighty-three  |
| 9. nine          | 33. thirty-three | 59. fifty-nine     | 84. eighty-four   |
| 10. ten          | 34. thirty-four  | 60. sixty          | 85. eighty-five   |
| 11. eleven       | 35. thirty-five  | 61. sixty-one      | 86. eighty-six    |
| 12. twelve       | 36. thirty-six   | 62. sixty-two      | 87. eighty-seven  |
| 13. thirteen     | 37. thirty-seven | 63. sixty-three    | 88. eighty-eight  |
| 14. fourteen     | 38. thirty-eight | 64. sixty-four     | 89. eighty-nine   |
| 15. fifteen      | 39. thirty-nine  | 65. sixty-five     | 90. ninety        |
| 16. sixteen      | 40. forty        | 66. sixty-six      | 91. ninety-one    |
| 17. seventeen    | 41. forty-one    | 67. sixty-seven    | 92. ninety-two    |
| 18. eighteen     | 42. forty-two    | 68. sixty-eight    | 93. ninety-three  |
| 19. nineteen     | 43. forty-three  | 69. sixty-nine     | 94. ninety-four   |
| 20. twenty       | 44. forty-four   | 70. seventy        | 95. ninety-five   |
| 21. twenty-one   | 45. forty-five   | 71. seventy-one    | 96. ninety-six    |
| 22. twenty-two   | 46. forty-six    | 72. seventy-two    | 97. ninety-seven  |
| 23. twenty-three | 47. forty-seven  | 73. seventy-three  | 98. ninety-eight  |
| 24. twenty-four  | 48. forty-eight  | 74. seventy-four   | 99. ninety-nine   |
| 25. twenty-five  | 49. forty-nine   | 75. seventy-five   | 100. one hundred  |
|                  | 50. fifty        |                    |                   |

1) Ligue os números.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Three
Eight
One
Nine
Two
Ten
Four
Five
Six
Seven

2) Coloque os números em PORTUGUÊS.

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| a) Thirteen _____ | f) Seventeen _____ |
| b) Eleven _____   | g) Fifteen _____   |
| c) Fourteen _____ | h) Eighteen _____  |
| d) Nineteen _____ | i) Sixteen _____   |
| e) Twenty _____   | j) Twelve _____    |

3) Marque um X na alternativa correta para cada número.

- |                          |                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a) O número <b>15</b> é: | b) O número <b>16</b> é: | c) O número <b>20</b> é: | c) O número <b>18</b> é: |
| ( ) five                 | ( ) nineteen             | ( ) twenty               | ( ) eight                |
| ( ) seventeen            | ( ) sixteen              | ( ) ten                  | ( ) fourteen             |
| ( ) fifteen              | ( ) seventeen            | ( ) twelve               | ( ) eighteen             |

4) Coloque o resultado da SOMA em inglês.

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| a) $10 + 10 =$ _____ | b) $9 + 8 =$ _____  |
| c) $9 + 7 =$ _____   | d) $10 + 3 =$ _____ |
| e) $6 + 5 =$ _____   | f) $9 + 9 =$ _____  |
| g) $8 + 7 =$ _____   | h) $7 + 5 =$ _____  |
| i) $7 + 7 =$ _____   | j) $10 + 9 =$ _____ |

